|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Allégorie**  **└ « Ah…. Les gores ! Hiiiii !!!!** Au secours ! Montrer la mort, comme ça, avec un squelette aussi dégoutant, c’est horrible ! ») | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/allegorie/alegori1.jpg  Une représentation allégorique  de la mort  http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/allegorie/lire.jpg  L'effet de la lecture-écriture est rendu par un **corps humain** formé de lettres, de mots, de phrases... On peut aussi parler ici de [personnification](http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/personnification/gal.htm)... | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/allegorie/liberte.jpg | Fait de représenter concrètement par des images une idée abstraite | -permet de créer un registre épique, dramatique  -- elle permet aussi de « lever le voile » de certains phénomènes inconnus ou difficiles à expliquer et à traduire |
| **Allitération**  **└** je suis **alité**, cloué au lit car j’ai pris trop d’air/de R devant ma fenêtre avec ce tout petit t-shirt !!!  A**r**gh, je p**r**ie pou**r** que l’ai**r** qui **r**ent**r**e dans mes t**r**achées ne me t**r**anspe**r**ce point ! | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/alliteration/dubout.jpgAlbert Dubout, Carte postale, vers 1950"répétition d'un motif identique qui donne son sens à l'image." (D. Leblanc) | http://www.tv5.org/TV5Site/upload_image/publication/publi_fiche/620x1_39_vignette_archiduchesse.jpg | Répétition d’un même son consonantique | -Créer une musique (effet lyrique ou effet comique) |
| **Anaphore**  **└ phore → fort (si on veut qu’un mot s’entende fort, il faut le répéter !)** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/anaphore/bdanaph.png | **« Rome**, unique objet de mon ressentiment,  **Rome**, à qui ton bras vient d’immoler mon amant,  **Rome**, qui t’a vu naître et que ton cœur adore,  **Rome** enfin que je hais parce qu’elle t’honore. »  [Corneille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille), Camille dans [*Horace*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Horace), [*acte IV, scène 5*](http://fr.wikisource.org/wiki/Horace_%28Corneille%29#Sc.C3.A8ne_V_3) | Structure dans laquelle un même mot/groupe de mots commence une phrase/un vers | Permet des effets d'insistance et de redoublement, « mettre dans le crâne », marteler un concept. |
| **Antithèse**  **└ anti, ça veut dire contre, une thèse, c’est une opinion, une idée, une antithèse, c’est mettre contre, côte à côte deux idées, deux concepts, deux mots que tout oppose** | antithèsee.jpg | « Innocents dans un bagne, anges dans un enfer. » Victor Hugo, *Les Contemplations* | Rapprochement dans le discours d'idées ou de mots opposés, symétriquement placés à l’intérieur d’une phrase. | -effet comique (dissemblance), tragique ou pathétique (face à l’association de deux concepts/idées/personnes que tout oppose) |
| **Assonance**  └ **a**(ss)**o**(n)**an**(c)**e (que de voyelles !)** | http://i.imgur.com/r9tIyA8.png  http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/chiasme/chiasme01.jpg | Je fais souv**ent** ce rêve étr**an**ge et pénétr**ant**. (Verlaine, mon rêve familier) | Répétition d’un même son vocalique. | -Créer une musique (effet lyrique ou effet comique) |
| **Chiasme**  **└retenir que le nom de la figure de style (chiasme) commence par la lettre C, tout comme « croix » ou « croisement ».** | « La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable. » ([Victor Hugo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo)) | Disposition symétrique inversée (Sujet-Verbe puis Verbe-Sujet, par exemple). | -permet de donner du rythme à une phrase ou d’établir des parallèles. |
| **Comparaison** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/comparaison/pub.JPG | *Ils parlent de la mort comme tu parles d'un fruit,*  *Ils regardent la mer comme tu regardes un puits.* J. Brel | Fait de mettre en parallèle plusieurs éléments à l’aide d’un outil de comparaison (comme, tel, semblable à). On parle donc de comparé et de comparant. | Proche de la métaphore, elle « permet de défigurer momentanément, par l’entremise du comme, la réalité pour laisser entendre ses possibles au sein d’une petite fiction poétique » [Nathalie Petibon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Comparaison_%28rh%C3%A9torique%29#Petibon) |
| **Enumération/**  **Gradation**  dalton-gradation.jpg | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/enumeration/accum.jpg | Adieu veau, vache, cochon, couvée. J. de La Fontaine  Les vieux ne bougent plus (...) leur monde est trop petit  Du lit à la fenêtre, puis du lit au fauteuil et puis du lit au lit. J. Brel | Fait de dénombrer divers éléments (très svt les différentes parties d’un tout).  disposition des termes selon une importance (dé)**croissante** | -effet comique  -permet de surligner, exagérer, amplifier (registre comique/épique) |
| **Euphémisme**  **└** si ça **phémal**, oups, fait mal, on mini**mis(m)e** la réalité… | bd01.png | Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine. *A. Chénier* | expression atténuée d'une réalité désagréable, choquante | -jouer sur l’implicite (faire travailler l’imagination du lecteur)  - jouer sur la diplomatie ou l’hypocrisie de celui qui l’utilise  -jouer sur la gêne ou la pudeur de celui/celle qi n’ose pas évoquer frontalement la réalité |
| **Homonymie**  **└ Hum… homo, ça veut dire, pareil (je ne vous fais pas un dessin hein ?) et *« nyme »,* ça y ressemble presque, c’est un nom !** | bonne-a-nez-homonymie.jpg | « L’Aumonyme » *Les mûres sont mûres le long des murs Et des bouches bouchent nos yeux.  Les porcs débarquent dans des ports D’Amérique Et de nos pores S’enfuient les désirs.*  Robert Desnos, extrait de « L’Aumonyme », Corps et biens | Mots qui ont la même forme orale et/ou écrite mais des sens différents. (ne pas confondre l’homographe – les poules du couvent couvent - de l’homophone – le ver va vers le verre vert) | -jeu sur la confusion : à des fins comiques (ex Devos) ou à des fins plus stratégiques ou politiques (les poètes résistants qui utilisaient ces codes pour contourner la censure) |
| **Hyperbole**  **└ Tout ce qui est « hyper » est exagéré, amplifié…** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/hyperbole/kingworld.jpg  "Je suis le maître du monde" | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/hyperbole/hyperbol.jpg  J.PIERRE,Magritte, P., France-Loisirs, 1984 | figure d'exagération, énoncé dans lequel l'expression dépasse la pensée. | -registre épique  -registre comique  -permet de mieux surligner qqch |
| **Ironie (ou antiphrase)**  **└ anti veut dire contre, une antiphrase, c’est ne pas cautionner la phrase que l’on dit !** | asterix-iroonie.jpeg | *« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. »* (Voltaire, Candide) | procédé qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense de telle manière que le lecteur ou l'auditeur comprenne le sens caché de cette raillerie. | Effet comique, argumentatif (dénoncer indirectement qqch/qqn en se mettant à la place du locuteur)  Jeu entre le sens propre/figuré |
| **Litote**  **└ ça ressemble/rime à « petiote », terme plus affectueux, qui me permet de ne pas dire « nain ».** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/litote/toyota.png | Va, je ne te hais point ! (Le Cid, Corneille) | Fait de dire moins pour laisser entendre davantage | -permet d’évoquer des sentiments dont l’expression directe serait par trop conventionnelle.  -permet de jouer sur l’implicite, sur l’imaginaire, sur la pudeur/mauvaise foi d’un personnage |
| **Métaphore**  **└ de méta (comme métamorphose, qui se transforme, comme si j’aimais, par ma métaphore, montrer un signe phore, oups, fort de transformation)**  Ex : comment vas-tu mon gros chat au lieu de « comment vas-tu Pierre ? » | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/metaphore/ceinture.jpg  Par la métaphore, la ceinture devient les bras des membres de la famille | 220px-Philipon_Metamorphose_Louis-Philippe_en_poire.jpg  *La Métamorphose du roi Louis-Philippe en poire*, de [Charles Philipon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Philipon) | Fait d’évoquer directement qqch/qqn par une image | - elle permet ainsi de « lever le voile » de certains phénomènes inconnus ou difficiles à expliquer et à traduire  -effet poétique, jeu sur l’imaginaire |
| **Métonymie**  **└ L’âme étonne Noémie** (ce n’est pas seulement l’âme qui étonne Noémie mais la personne à qui appartient cette âme…) OU  **└ les métaux que tu portes autour du cou**→ les médailles/chaines en or | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/metonymie/mains.jpgLa vue des mains suffit à représenter l'ensemble de cette personne âgée. Russell Lee, *Les mains d'une fermière de l'Iowa*,  Woodbury County, Iowa, 1936 | « Rodrigue, as-tu du cœur » ([Pierre Corneille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille), [*Le Cid*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cid_%28Corneille%29)). La qualité morale est désignée par la partie du corps censée en être le siège) | Fait de parler de qqch/qqn en évoquant une partie pour le tout(les voiles→ bateaux), le contenu pour le contenant (boire un verre), la matière pour l’œuvre (feuille de papier→ article) … | -mettre en avant un détail  -effet poétique, jeu sur l’imaginaire, effet mystérieux… |
| **Néologisme**  **└ « Néo », ça veut dire nouveau, c’est le nom du héros dans Matrix d’ailleurs ! Néo, l’homme nouveau ! Logisme, ça vient de logos, du grec, discours (comme dia-logue – discours à 2 !)** | photo-néologisme.jpg | Ithyphalliques et pioupiesques Leurs insultes l'ont dépravé; À la vesprée, ils font des fresques Ithyphalliques et pioupiesques; Ô flots ***abracadabrantesques***, Prenez mon cœur, qu'il soit sauvé! (A. Rimbaud, Le Cœur supplicié, 1871) | Emploi par un artiste d'un **mot inventé**, nouveau, ou création d'un **sens nouveau** pour un mot existant. (La pluie est ***traversière***, elle bat de grain en grain ... (J. Brel, Les Marquises) | -effet comique ou poétique  -créer un rouble  -jeu sur l’imaginaire  -volonté de faire du langage un véritable laboratoire |
| **Oxymore**  **└ oxy →occis en vieux français : tué, mort… come « more », en anglais : +/plus ! mort et +, ça n va ps trop ensemble, non ?** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/oxymoron/llb.jpgLa chaussure de luxe collée à des crampons de chaussures de football. Un **photomontage** illustrant un titre de presse : "*Les footballeurs sont-ils au-dessus du fisc ?*" | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/oxymoron/dubs.png"Oxymores visuels et publicitaires Association de deux images qui se contredisent et créent un sens nouveau et impactant." (J.-P. Dubs) | Fait d’associer deux mots de sens opposés (un clair obscur, un nain géant, une belle laideur etc.) | Ex avec le mythe du « bon sauvage »  L’oxymore, ici, oblige le lecteur à se réinterroger sur le sens réel ou supposé tel de chaque mot (un sauvage, peut-il être bon ? Si oui, peut-être que la notion de bon n’est pas ce que je crois !) |
| **Parallélisme** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/parall/cora.jpgNotez la similitude entre les lunettes et le circuit de voitures. Le photographe a même saisi l'oeil à la même place que la voiture ! Il y a ***parallélisme*** | « Jojo , Ce soir comme chaque soir Nous refaisons nos guerres Tu reprends Saint-Nazaire Je refais l'Olympia. »J. Brel  *« Dieu aima les oiseaux et inventa les arbres. L’homme aima les oiseaux et inventa les cages. » (*[*Jacques Deval*](http://fr.wikiquote.org/wiki/Jacques_Deval)*)* | Procédé qui se fonde principalement sur la juxtaposition de deux phrases ou de deux vers semblablement construits. | -permet des effets d'insistance et de redoublement  -permet de jouer sur des similitudes, de créer des rapprochements pus ou moins subtils/inédits |
| **Paronomase/**  **Paronyme**  └ du grec « para » (qui veut dire : à côté→ le paratonnerre permet au tonnerre de tomber à côté de la maison !) et « nyme »/nom. Une paronymie pourrait donc être un mot qui tombe jute à côté d’un autre mot. On les confondrait presque… mais un tout petit truc les distingue ! | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/paronom/asterix.jpg  ***Astérix*** et **Obélix** sont,  comme nombre d'autres personnages de bd,  nommés par paronomase (astérisque, obélisque) | « qu'ils aillent offrir au champ d'horreur  Leurs vingt ans qui n'avaient pu naître J ». Brel  « L’amour s’en va comme cette eau courante  L’amour s’en va  Comme la vie est lente Et comme l’Espérance est violente » (Apollinaire) | rapprochement de mots très proches par le son mais de sens différents : *honneur / horreur*. | -faire naitre des confusions, des images inédites dans l’esprit du lecteur  -créer une musique |
| **Périphrase** (pensez au **péri**phérique, il fait le tour de la ville comme la périphrase fait le tour du mot !) | llllitl-e-leclerc-magasin-hypermarché-publicité-marketing-print-affichage-affiche-les-alliances-locales-magasin-proximité-agriculture-agence-australie-3-220x300.jpg | Celui de qui la tête au ciel était voisine Et dont les pieds touchaient à l'empire des Morts [*Le chêne et le roseau*](http://fr.wikisource.org/wiki/Le_Ch%C3%AAne_et_le_roseau) *(La fontaine)* | Fait de tenir en plusieurs mots ce qui ne pourrait tenir qu’en un seul (l’astre de la nuit → la lune) | -jouer sur l’implicite, l’imaginaire du lecteur  -effet poétique (ne pas nommer communément les choses) |
|  | | | | |
| **Personnification**  **└ Dans personnification, il y a « personne »…** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/personnification/bd.jpg  Franquin, *Idées noires*, J'ai Lu-BD, 1986 | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/personnification/michelin.pngDans cette publicité Michelin (hiver 2012), la **personnification** est double : L'entreprise Michelin est représentée sous sa traditionnelle figure de Bibendum, bonhomme bienveillant. L'hiver (concept abstrait) est représenté sous la forme de petits êtres agressifs mais vulnérables. | Fait de prêter des traits humains à qqch qui ne l’est pas *(« C’est beau un jardin qui ne pense pas encore aux hommes* » dit Antigone dans la pièce de Jean Anouilh) | -effet poétique  -effet comique  -rendre vivant un cadre, qqch, donner aux lecteurs l’impression que qqch palpite… |
| **Polysémie**  **└ « poly », comme polygame, polythéiste, polyvalent : pluieurs/ « sémie »→sens)** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/ironie/pub.jpg | 3938327543.jpg | La **polysémie** est la caractéristique d'un [mot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mot) ou d'une [expression](http://fr.wikipedia.org/wiki/Expression) qui a plusieurs sens ou significations différentes | -jouer sur l’ambigüité pour créer des nuances, un trouble… ou pour faire marcher l’imagination du lecteur ! |
| **Zeugma**  L en cherchant le livre où se trouvait un moyen pour retenir ce mot **z**arbi, j’ai constaté que j’avais non seulement perdu le livre mais aussi mon sens de l’humour ! | photo1-e1352452933264-293x300.jpg | Tout jeune Napoléon était très maigre et officier d'artillerie plus tard il devint empereur alors il prit du ventre et beaucoup de pays. J. Prévert | un terme concret et un terme abstrait sont compléments d'un même mot. | Effet comique |
|  |  |  |  |  |

Souvent, on a également répertorié les figures de style de la sorte, si cela vous aide…

On peut retrouver les figures

* **de répétition** (L'anaphore, le pléonasme,l’énumération, la gradation, le parallélisme) ou **de construction** (antithèse, chiasme, oxymore, zeugma)
* **de sonorité : (homonymie, allitération, assonance)**
* **d’analogie, d’image (allégorie, comparaison, métaphore, métonymie, personnification)**
* **d’exagération (hyperbole, ironie), d’atténuation (euphémisme, litote)**
* **les autres : néologisme, périphrase, polysémie**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Allégorie**  **└ « Ah…. Les gores ! Hiiiii !!!!** Au secours ! Montrer la mort, comme ça, avec un squelette aussi dégoutant, c’est horrible ! ») | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/allegorie/alegori1.jpg  Une représentation allégorique  de la mort  http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/allegorie/lire.jpg  L'effet de la lecture-écriture est rendu par un **corps humain** formé de lettres, de mots, de phrases... On peut aussi parler ici de [personnification](http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/personnification/gal.htm)... | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/allegorie/liberte.jpg | Fait de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -permet de créer un registre é\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.  -- elle permet aussi de « lever le voile » de certains phénomènes inconnus ou difficiles à expliquer et à traduire. |
| **Allitération**  **└** je suis **alité**, cloué au lit car j’ai pris trop d’air/de R devant ma fenêtre avec ce tout petit t-shirt !!!  A**r**gh, je p**r**ie pou**r** que l’ai**r** qui **r**ent**r**e dans mes t**r**achées ne me t**r**anspe**r**ce point ! | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/alliteration/dubout.jpgAlbert Dubout, Carte postale, vers 1950"répétition d'un motif identique qui donne son sens à l'image." (D. Leblanc) | http://www.tv5.org/TV5Site/upload_image/publication/publi_fiche/620x1_39_vignette_archiduchesse.jpg | Répétition d’un même son\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -Créer une musique (effet lyrique ou effet comique). |
| **Anaphore**  **└ phore → fort (si on veut qu’un mot s’entende fort, il faut le répéter !)** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/anaphore/bdanaph.png | **« Rome**, unique objet de mon ressentiment,  **Rome**, à qui ton bras vient d’immoler mon amant,  **Rome**, qui t’a vu naître et que ton cœur adore,  **Rome** enfin que je hais parce qu’elle t’honore. »  [Corneille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille), Camille dans [*Horace*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Horace), [*acte IV, scène 5*](http://fr.wikisource.org/wiki/Horace_%28Corneille%29#Sc.C3.A8ne_V_3) | Structure dans laquelle un même\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Permet des effets d'insistance et de redoublement, « mettre dans le crâne », marteler un concept. |
| **Antithèse**  **└ anti, ça veut dire contre, une thèse, c’est une opinion, une idée, une antithèse, c’est mettre contre, côte à côte deux idées, deux concepts, deux mots que tout oppose** | antithèsee.jpg | « Innocents dans un bagne, anges dans un enfer. » Victor Hugo, *Les Contemplations* | Rapprochement dans le discours d'idées ou de mots\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | -effet comique (dissemblance), tragique ou pathétique (face à l’association de deux concepts/idées/personnes que tout oppose) |
| **Assonance**  └ **a**(ss)**o**(n)**an**(c)**e (que de voyelles !)** | http://i.imgur.com/r9tIyA8.png  http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/chiasme/chiasme01.jpg | Je fais souv**ent** ce rêve étr**an**ge et pénétr**ant**. (Verlaine, mon rêve familier) | Répétition d’un même\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | -Créer une musique (effet lyrique ou effet comique) |
| **Chiasme**  **└retenir que le nom de la figure de style (chiasme) commence par la lettre C, tout comme « croix » ou « croisement ».** | « La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable. » ([Victor Hugo](http://fr.wikipedia.org/wiki/Victor_Hugo)) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Sujet-Verbe puis Verbe-Sujet, par exemple). | -permet de donner du rythme à une phrase ou d’établir des parallèles. |
| **Comparaison** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/comparaison/pub.JPG | *Ils parlent de la mort comme tu parles d'un fruit,*  *Ils regardent la mer comme tu regardes un puits.* J. Brel | Fait de mettre en parallèle plusieurs\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (comme, tel, semblable à). On parle donc de comparé et de \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | Proche de la métaphore, elle « permet de défigurer momentanément, par l’entremise du comme, la réalité pour laisser entendre ses possibles au sein d’une petite fiction poétique » [Nathalie Petibon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Comparaison_%28rh%C3%A9torique%29#Petibon) |
| **Enumération/**  **Gradation**  dalton-gradation.jpg | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/enumeration/accum.jpg | Adieu veau, vache, cochon, couvée. J. de La Fontaine  Les vieux ne bougent plus (...) leur monde est trop petit  Du lit à la fenêtre, puis du lit au fauteuil et puis du lit au lit. J. Brel | Fait de\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (très svt les différentes parties d’un tout).  disposition des termes selon une importance \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -effet comique  -permet de surligner, exagérer, amplifier (registre comique/épique) |
| **Euphémisme**  **└** si ça **phémal**, oups, fait mal, on mini**mis(m)e** la réalité… | bd01.png | Elle a vécu, Myrto, la jeune Tarentine. *A. Chénier* | expression atténuée d'une réalité\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -jouer sur l’implicite (faire travailler l’imagination du lecteur)  - jouer sur la diplomatie ou l’hypocrisie de celui qui l’utilise  -jouer sur la gêne ou la pudeur de celui/celle qi n’ose pas évoquer frontalement la réalité |
| **Homonymie**  **└ Hum… homo, ça veut dire, pareil (je ne vous fais pas un dessin hein ?) et *« nyme »,* ça y ressemble presque, c’est un nom !** | bonne-a-nez-homonymie.jpg | « L’Aumonyme » *Les mûres sont mûres le long des murs Et des bouches bouchent nos yeux.  Les porcs débarquent dans des ports D’Amérique Et de nos pores S’enfuient les désirs.*  Robert Desnos, extrait de « L’Aumonyme », Corps et biens | Mots qui ont la même\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. (ne pas confondre l’homographe – les poules du couvent couvent - de l’homophone – le ver va vers le verre vert) | -jeu sur la confusion : à des fins comiques (ex Devos) ou à des fins plus stratégiques ou politiques (les poètes résistants qui utilisaient ces codes pour contourner la censure) |
| **Hyperbole**  **└ Tout ce qui est « hyper » est exagéré, amplifié…** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/hyperbole/kingworld.jpg  "Je suis le maître du monde" | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/hyperbole/hyperbol.jpg  J.PIERRE,Magritte, P., France-Loisirs, 1984 | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. | -registre épique  -registre comique  -permet de mieux surligner qqch |
| **Ironie (ou antiphrase)**  **└ anti veut dire contre, une antiphrase, c’est ne pas cautionner la phrase que l’on dit !** | asterix-iroonie.jpeg | *« Rien n'était si beau, si leste, si brillant, si bien ordonné que les deux armées. »* (Voltaire, Candide) | procédé qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense de telle manière que le lecteur ou l'auditeur comprenne le sens caché de cette raillerie. | Effet comique, argumentatif (dénoncer indirectement qqch/qqn en se mettant à la place du locuteur)  Jeu entre le sens propre/figuré |
| **Litote**  **└ ça ressemble/rime à « petiote », terme plus affectueux, qui me permet de ne pas dire « nain ».** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/litote/toyota.png | Va, je ne te hais point ! (Le Cid, Corneille) | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | -permet d’évoquer des sentiments dont l’expression directe serait par trop conventionnelle.  -permet de jouer sur l’implicite, sur l’imaginaire, sur la pudeur/mauvaise foi d’un personnage |
| **Métaphore**  **└ de méta (comme métamorphose, qui se transforme, comme si j’aimais, par ma métaphore, montrer un signe phore, oups, fort de transformation)**  Ex : comment vas-tu mon gros chat au lieu de « comment vas-tu Pierre ? » | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/metaphore/ceinture.jpg  Par la métaphore, la ceinture devient les bras des membres de la famille | 220px-Philipon_Metamorphose_Louis-Philippe_en_poire.jpg  *La Métamorphose du roi Louis-Philippe en poire*, de [Charles Philipon](http://fr.wikipedia.org/wiki/Charles_Philipon) | Fait d’évoquer directement\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | - elle permet ainsi de « lever le voile » de certains phénomènes inconnus ou difficiles à expliquer et à traduire  -effet poétique, jeu sur l’imaginaire |
| **Métonymie**  **└ L’âme étonne Noémie** (ce n’est pas seulement l’âme qui étonne Noémie mais la personne à qui appartient cette âme…) OU  **└ les métaux que tu portes autour du cou**→ les médailles/chaines en or | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/metonymie/mains.jpgLa vue des mains suffit à représenter l'ensemble de cette personne âgée. Russell Lee, *Les mains d'une fermière de l'Iowa*,  Woodbury County, Iowa, 1936 | « Rodrigue, as-tu du cœur » ([Pierre Corneille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Pierre_Corneille), [*Le Cid*](http://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Cid_%28Corneille%29)). La qualité morale est désignée par la partie du corps censée en être le siège) | Fait de parler de qqch/qqn en évoquant une partie pour le\_\_\_\_\_\_\_(les voiles→ bateaux), le contenu pour le\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (boire un verre), la matière pour\_\_\_\_\_\_\_ (feuille de papier→ article) … | -mettre en avant un détail  -effet poétique, jeu sur l’imaginaire, effet mystérieux… |
| **Néologisme**  **└ « Néo », ça veut dire nouveau, c’est le nom du héros dans Matrix d’ailleurs ! Néo, l’homme nouveau ! Logisme, ça vient de logos, du grec, discours (comme dia-logue – discours à 2 !)** | photo-néologisme.jpg | Ithyphalliques et pioupiesques Leurs insultes l'ont dépravé; À la vesprée, ils font des fresques Ithyphalliques et pioupiesques; Ô flots ***abracadabrantesques***, Prenez mon cœur, qu'il soit sauvé! (A. Rimbaud, Le Cœur supplicié, 1871) | Emploi par un artiste d'un\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_, nouveau, ou création d'un **\_\_\_\_\_\_\_\_\_**pour un mot existant. (La pluie est ***traversière***, elle bat de grain en grain ... (J. Brel, Les Marquises) | -effet comique ou poétique  -créer un rouble  -jeu sur l’imaginaire  -volonté de faire du langage un véritable laboratoire |
| **Oxymore**  **└ oxy →occis en vieux français : tué, mort… come « more », en anglais : +/plus ! mort et +, ça n va ps trop ensemble, non ?** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/oxymoron/llb.jpgLa chaussure de luxe collée à des crampons de chaussures de football. Un **photomontage** illustrant un titre de presse : "*Les footballeurs sont-ils au-dessus du fisc ?*" | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/oxymoron/dubs.png"Oxymores visuels et publicitaires Association de deux images qui se contredisent et créent un sens nouveau et impactant." (J.-P. Dubs) | Fait d’associer deux mots\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (un clair obscur, un nain géant, une belle laideur etc.) | Ex avec le mythe du « bon sauvage »  L’oxymore, ici, oblige le lecteur à se réinterroger sur le sens réel ou supposé tel de chaque mot (un sauvage, peut-il être bon ? Si oui, peut-être que la notion de bon n’est pas ce que je crois !) |
| **Parallélisme** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/parall/cora.jpgNotez la similitude entre les lunettes et le circuit de voitures. Le photographe a même saisi l'oeil à la même place que la voiture ! Il y a ***parallélisme*** | « Jojo , Ce soir comme chaque soir Nous refaisons nos guerres Tu reprends Saint-Nazaire Je refais l'Olympia. »J. Brel  *« Dieu aima les oiseaux et inventa les arbres. L’homme aima les oiseaux et inventa les cages. » (*[*Jacques Deval*](http://fr.wikiquote.org/wiki/Jacques_Deval)*)* | Procédé qui se fonde principalement sur\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de deux phrases ou de deux vers semblablement construits. | -permet des effets d'insistance et de redoublement  -permet de jouer sur des similitudes, de créer des rapprochements pus ou moins subtils/inédits |
| **Paronomase/**  **Paronyme**  └ du grec « para » (qui veut dire : à côté→ le paratonnerre permet au tonnerre de tomber à côté de la maison !) et « nyme »/nom. Une paronymie pourrait donc être un mot qui tombe jute à côté d’un autre mot. On les confondrait presque… mais un tout petit truc les distingue ! | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/paronom/asterix.jpg  ***Astérix*** et **Obélix** sont,  comme nombre d'autres personnages de bd,  nommés par paronomase (astérisque, obélisque) | « qu'ils aillent offrir au champ d'horreur  Leurs vingt ans qui n'avaient pu naître J ». Brel  « L’amour s’en va comme cette eau courante  L’amour s’en va  Comme la vie est lente Et comme l’Espérance est violente » (Apollinaire) | rapprochement de mots très \_\_\_\_\_\_par le son mais\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_: *honneur / horreur*. | -faire naitre des confusions, des images inédites dans l’esprit du lecteur  -créer une musique |
| **Périphrase** (pensez au **péri**phérique, il fait le tour de la ville comme la périphrase fait le tour du mot !) | llllitl-e-leclerc-magasin-hypermarché-publicité-marketing-print-affichage-affiche-les-alliances-locales-magasin-proximité-agriculture-agence-australie-3-220x300.jpg | Celui de qui la tête au ciel était voisine Et dont les pieds touchaient à l'empire des Morts [*Le chêne et le roseau*](http://fr.wikisource.org/wiki/Le_Ch%C3%AAne_et_le_roseau) *(La fontaine)* | Fait de tenir en plusieurs mots ce qui ne pourrait tenir\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (l’astre de la nuit → la lune) | -jouer sur l’implicite, l’imaginaire du lecteur  -effet poétique (ne pas nommer communément les choses) |
|  | | | | |
| **Personnification**  **└ Dans personnification, il y a « personne »…** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/personnification/bd.jpg  Franquin, *Idées noires*, J'ai Lu-BD, 1986 | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/personnification/michelin.pngDans cette publicité Michelin (hiver 2012), la **personnification** est double : L'entreprise Michelin est représentée sous sa traditionnelle figure de Bibendum, bonhomme bienveillant. L'hiver (concept abstrait) est représenté sous la forme de petits êtres agressifs mais vulnérables. | Fait de prêter des traits \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_à qqch qui ne l’est pas *(« C’est beau un jardin qui ne pense pas encore aux hommes* » dit Antigone dans la pièce de Jean Anouilh) | -effet poétique  -effet comique  -rendre vivant un cadre, qqch, donner aux lecteurs l’impression que qqch palpite… |
| **Polysémie**  **└ « poly », comme polygame, polythéiste, polyvalent : pluieurs/ « sémie »→sens)** | http://www.ecoles.cfwb.be/ismchatelet/fralica/style/pages/ironie/pub.jpg | 3938327543.jpg | La **polysémie** est la caractéristique d'un [mot](http://fr.wikipedia.org/wiki/Mot) ou d'une [expression](http://fr.wikipedia.org/wiki/Expression) qui a plusieurs \_\_\_\_\_\_\_ou significations différentes | -jouer sur l’ambigüité pour créer des nuances, un trouble… ou pour faire marcher l’imagination du lecteur ! |
| **Zeugma**  L en cherchant le livre où se trouvait un moyen pour retenir ce mot **z**arbi, j’ai constaté que j’avais non seulement perdu le livre mais aussi mon sens de l’humour ! | photo1-e1352452933264-293x300.jpg | Tout jeune Napoléon était très maigre et officier d'artillerie plus tard il devint empereur alors il prit du ventre et beaucoup de pays. J. Prévert | un terme concret et un terme \_\_\_\_\_\_\_\_\_ sont compléments d'un même mot. | Effet comique |
|  |  |  |  |  |

Souvent, on a également répertorié les figures de style de la sorte, si cela vous aide…

On peut retrouver les figures :

* **de répétition** (L'anaphore, le pléonasme,l’énumération, la gradation, le parallélisme) ou **de construction** (antithèse, chiasme, oxymore, zeugma)
* **de sonorité : (homonymie, allitération, assonance)**
* **d’analogie, d’image (allégorie, comparaison, métaphore, métonymie, personnification)**
* **d’exagération (hyperbole, ironie), d’atténuation (euphémisme, litote)**
* **les autres : néologisme, périphrase, polysémie…**